

Portraits

Virginie Goujaud: diplômée en Danse et Scénographie de l'Université Paris IV La Sorbonne, enseigne la danse classique et contemporaine au conservatoire Pablo Casals de Montgeron et la chorégraphie à l'European Dance Center de Paris. Danse avec diverses compagnies: *A. Meteier, S.Holzer, A.Dreyfus*.
2011/2012 Rôle dansé dans *Ivan Ivanovitch*, Fantaisie dramatique et musicale de Simone Rist

Denis Hardy: comédien, metteur en scène, marionnettiste et conteur. Directeur artistique de la Compagnie *Les Souffleurs de Mots*, monte des spectacles et anime des ateliers au sein de différentes structures (écoles, hôpitaux, associations, maisons de retraite...).

2011/2012 Rôle principal dans *Ivan Ivanovitch*,

Simone Rist: auteure dramatique, comédienne et metteur en scène. Directrice artistique de l'association culturelle *Champs Mêlés*, Paris, et Présidente du *Förderverein Deutsch-Französischer Kultur*, Stuttgart. Après une carrière de chanteuse classique et contemporaine et quatre années de collaboration avec Pierre Schaeffer, elle se consacre à la mise en scène, opéra et théâtre, (Dortmund, Göttingen, Kassel, Kiel, Stuttgart., Strasbourg, Paris...). Elle enseigne, crée, dirige, écrit et réalise dans le domaine du théâtre et du théâtre musical et met en scène le répertoire classique et contemporain, français et allemand.

Simone Rist a fait toute sa carrière en Allemagne, elle a créé et dirigé le *Weserberglandtheater*, a enseigné le théâtre musical à l'Université de Göttingen et participé pendant 12 ans, avec l'Institut Français de Stuttgart, à la propagation de la culture théâtrale française en Allemagne. Revenue en France en 2010, elle crée la Compagnie Simone Rist au sein de l'association Champs Mêlés et se consacre au théâtre vivant.

2011/2012 *Ivan Ivanovitch*, en collaboration avec le *Quatuor Silène* et *Les Souffleurs de mots*;

En préparation: *A la vie, à la mort*, Fantaisie dramatique sur le sujet brûlant des relations patients/famille/personnel médical dans un service de réanimation.

CHMPS MÊLÉS présente

La Barque, la Vague e le Pilote



Bicentenaire Alexandre HERZEN

FANTAISIE DRAMATIQUE

DE

SIMONE RIST

La Barque, la Vague et le Pilote

Fantaisie Dramatique
en forme de performance

pour un comédien, une danseuse et un récitant

Alexandre Herzen	Denis HARDY
Marianne	Virginie GOUJAUD
La voix intérieure et	
La paysanne russe	Simone RIST
Chorégraphie	Virginie Goujaud, Simone Rist
Décoration	Virginie Goujaud, Denis Hardy
Costumes	Virginie Goujaud, Simone Rist

Dramaturgie et mise en scène

Simone RIST

La Fantaisie dramatique *La Barque, la Vague et le Pilote* raconte la rencontre d'Alexandre Herzen avec *Marianne*, allégorie de la Liberté, symbole de la République. Ensemble, ils vont vivre *Le Printemps des peuples*, la défaite de la révolution et déjouer l'état policier. Marianne deviendra l'amie fidèle qui le soutiendra dans sa quête de liberté, de démocratie et de paix.

Les textes, fondements de la performance, sont des extraits de *De l'autre Rive* et de *Lettres de France et d'Italie* d'Alexandre Herzen. Simone Rist en a fait un savant collage en y rajoutant quelques courts textes de sa plume.

La mise en scène mêle la danse au jeu théâtral. Ces deux langages s'entrecroisent avec la parole, la soutiennent et la magnifient .

Alexandre HERZEN

1812-1870

L'écrivain russe Alexandre Herzen a toute sa vie combattu pour la liberté. Il s'est insurgé contre le tsar et son régime autocratique, en exil en France, en Suisse et enfin en Angleterre, il a participé par ses écrits aux révolutions de 1848, a prôné à la barbe de la censure tsariste les droits de l'homme les plus élémentaires et a lutté pour l'abolition du servage. Il a exprimé ses idées de réforme radicale tout en s'opposant à la violence avec force, courage, grandeur d'âme et lucidité.

En 1847, Alexandre Herzen quitte la terre russe avec sa famille. Après de longues années de déportation et de surveillance policière, il tourne résolument le dos à l'absolutisme tsariste et part pour la France, pays rêvé de la Liberté.

Il aborde l'Occident plein d'attente et de curiosité. En 1848, la vague de fond révolutionnaire envahit toute l'Europe , c'est le « Printemps des Peuples ». Il y sera mêlé, en sera le témoin lucide et finalement désabusé. La déception sera à la mesure de l'enthousiasme.

Proscrit en Russie, chassé de France pour sa participation aux « journées de Juin », il se réfugie à Nice avec sa famille. Sans passeport, il se tourne vers la Suisse, et c'est le canton de Fribourg qui l'accueille et lui offre une nouvelle citoyenneté, qui le met à l'abri des polices russes et européennes.

A Nice, Herzen retrouve ses amis réfugiés politiques, mais la vie privée reprend amèrement ses droits. Les drames familiaux se succèdent: en 1851, sa mère et son fils Kolia périssent dans un naufrage, en venant retrouver la famille, en 1852, sa femme Natalie meurt, gravement malade. Et puis il y a « l'affaire Herwegh », conflit épistolaire féroce entre les deux anciens amis révolutionnaires, après les intrigues de Herwegh, l'homme qui avait saccagé son bonheur familial.

Brisé, Herzen ne veut plus rester à Nice. Il part pour Londres. Déçu par l'Occident, il se tourne vers la Russie. Il crée le journal clandestin KOLO-KOL, (La Cloche), qui acquit en Russie une extraordinaire renommée. C'était la première manifestation d'une opinion publique russe libre.