

Sonntag, 10. Oktober 2021, 11 – 13 Uhr

Deutsch-Französischer Salon

Kulturzentrum Merlin, Augustenstraße 72, Stuttgart-West

In unseren Salons leisten Persönlichkeiten aus Kunst, Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft - Fachleute und interessierte Laien - vertiefende und auch kontroverse Beiträge. Anschließend hat das Publikum das Wort.

La Commune de Paris

72 Tage, die die Welt bewegen ...

... und zwar, bis heute. Der Publizist Sebastian Haffner schrieb vor 50 Jahren zum 100. Jahrestag, dass es in der Commune de Paris zum ersten Mal um Dinge ginge, um die heute noch gerungen wird: Diktatur oder Demokratie und deren Formen, Sozialismus, Wohlfahrtskapitalismus oder entfesselter Kapitalismus, Berufsarmee oder Volksheer, Frauenemanzipation. Und diese Fragen sind nach einem weiteren halben Jahrhundert immer noch unbeantwortet und deshalb aktuell.

Aber nicht nur politisch ist die Commune ein wichtiges Ereignis gewesen, sondern auch kulturell. Anerkannte Künstler sympathisierten mit der Commune oder spielten eine bedeutende Rolle in ihr wie der Maler Gustave Courbet. Die Tragik der Ereignisse hat einige Schriftsteller inspiriert wie Emile Zola (1840-1902), Victor Hugo (1802-1885) und Jules Vallès (1832-1885), die Zeitzeugen der Commune gewesen sind. Sehr beeindruckend haben sie "La semaine sanglante" (die blutige Woche) und die Brände in Paris dargestellt, die das Ende der Commune besiegelten.



Einige Texte werden auf Französisch vorgelesen und auf Deutsch übersetzt.

Mit Catherine Gebhardt-Bernot und Ralf Kröner

Eintritt: 5€

Dimanche, 10 octobre 2021, 11h – 13h

Salon franco-allemand

Kulturzentrum Merlin, Augustenstraße 72, Stuttgart-West

Notre salon est un lieu de rencontre, d'échange et de controverse. Nous invitons des personnalités du monde artistique, culturel, scientifique à intervenir sur des sujets qui concernent nos deux pays et bien sûr le public est invité à prendre la parole, de donner son avis dans les deux langues.

La Commune de Paris

72 jours qui ébranlent le monde ...encore maintenant

Il y a cinquante ans le journaliste Sebastian Haffner écrivait à propos du centenaire de la Commune qu'il s'agissait pour la première fois de thèmes qui sont restés d'actualité : la dictature, la démocratie et ses diverses formes, le socialisme, l'État providence, le capitalisme déchaîné, l'armée de métier ou l'armée populaire, l'émancipation des femmes.

Un demi-siècle plus tard toutes ces questions sont encore l'objet de discussions et de luttes politique mais n'ont pas encore trouvé de réponse.

La Commune n'a pas été seulement un événement politique mais elle a aussi laissé une trace profonde dans la vie culturelle, en particulier dans la littérature. De grands artistes, tels que le peintre Courbet, ont éprouvé de la sympathie pour la Commune et joué un rôle important. De grands écrivains tels qu'Émile Zola (1840-1902), Victor Hugo (1802-1885), Jules Vallès (1832-1885) ont été des témoins de la Commune et l'ont évoquée dans sa dimension tragique, en particulier "La semaine sanglante" et les incendies qui détruisirent une grande partie du centre de Paris. Des extraits seront lus en français et traduits en allemand pour les personnes qui le souhaiteraient.



Avec Catherine Gebhardt-Bernot et Ralf Kröner

Participation : 5€